

15-lecie studiów artystów- -menedżerów kultury

W Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich na Uniwersytecie Warszawskim odbył się uroczysty koncert absolwentów 25.10.2017 r. i konferencja naukowa 4.11.2017 r. z okazji jubileuszu 15-lecia Podyplomowych Studiów Menedżerskich dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury (PSM ART.UW).

W minionych latach na łamach „Twojej Muzy” wielokrotnie pisano o Podyplomowych Studiach Menedżerskich dla twórców, artystów i animatorów kultury organizowanych na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego przy współdziałaniu DOSSIER Akademii Zarządzania Kulturą. Pisano między innymi o tym, że działalność Studiów PSM ART. budzi nadzieję na nową jakość zarządzania kulturą w Polsce. Co roku kończy te studia grupa kilkudziesięciu, wszechstronnie wykształconych i pełnych entuzjazmu absolwentów. Są to VIP menedżerowie zarządzający wieloma, czołowymi instytucjami kulturalnymi w Polsce lub artyści rozwijający swoją, dalszą karierę artystyczną i menedżerską. „Studia są darem od Boga. Rozwój mojej osoby w ciągu roku był wspaniały. Będę polecał studia każdemu, kto chce się równomiernie rozwijać, czyli rozwijać swój duch, emocje, umysł i ciało. Serdecznie dziękuję” – jak wspominał Marcin Lewicki, artysta i menedżer Fundacji Filharmonii Narodowej.

Studia PSM ART, to pierwsze w Polsce studia menedżerskie dla artystów. Studia powstały w 2002 roku z inicjatywy Marii Kujcys-Sołobodowskiej i doc. dr Stanisława Kownackiego na Wydziale Zarządzania UW – największej kuźni menedżerskiej w Polsce. Prawodawcami Studiów byli rektor UW prof. dr hab. Piotr Węgleński i prof. dr hab. Kazimierz Ryc dziekan i współzałożyciel Wydz. Zarządzania UW. Obecnie Studia



Fot. Maria Kujcys-Sołobodowska

Od lewej: doc. dr Stan Kownacki – ojciec współzałożyciel, Kierownik Studiów PSM ART.UW



Fot. Marian Sołobodowski

Mgr Maria Kujcys-Sołobodowska – inicjatorka Studiów, prof. dr hab. Kazimierz Ryc – Dziekan Wydziału Zarządzania UW, prawodawca Studiów, Waldemar Kuliński – Dyrektor Generalny UMWM

są kontynuowane 16. edycją pod egidą prof. dr. hab. Alojzego Z. Nowaka dziekana Wydziału Zarządzania UW, do niedawna prorektora UW.

TOP ART. Absolwenci

Przez ponad 15 lat studia są organizowane z powodzeniem na Wydziale Zarządzania UW, ul. Szturmowa 3. Wśród ok. 700 VIP Absolwentów jest wielu wybitnych artystów i menedżerów kultury, m.in. Agustino Egurrola, Małgorzata Ajdukiewicz, Eduard Bablidze (TW-ON), Jan Baryła, Anna Barańska-Wróblewska, Andrzej Bator, prof. Mirosław Błaszczuk (AM), Michał Bigoraj Klasyka Rozrywki, Weronika Czyżewska-Wagłowska, Cezary Domagała, Anna Gulak, Jarosław Janikowski (IMiT), prof. Krzysztof Kamiński (AM), Aleksandra Kielan (Sinfonia Varsovia), Robert Kamyk, Zofia Karaszewska, Agata Klimczak-Kořakowska, Jerzy Kornowicz (ZKP), Magdalena Kotarska, Elżbieta Krzewska (MIK), Zygmunt Kukła, Dorota Laskowiecka, Marcin Lewicki (FN), Katarzyna Lipska-Ziębińska, Anna

Lubańska, Anna Maklakiewicz-Weiser, Ewa Mickiewicz, dr hab. Dariusz Mikulski, Andrzej Nejman (Teatr KWADRAT), dr Tomasz Nowak, Małgorzata Orlewicz (PME), prof. Dariusz Paradowski (AM), Joanna Pongowska, Adam Prucnal (Brathanki), Monika Raczyńska, Aleksandra Radwan, Sylwia Sisi Stano (Bibliocreatio), Barbara Skąpska, Leszek Skierski, Danuta Stankiewicz, Marian Sołobodowski, Krzysztof Szczepański (STOART), prof. Elwira Śliwkiewicz-Cisak (UMFC), Oskar Światała, Gołda Tencer-Szurmiej (Teatr Żydowski), Katarzyna Trylnik-Zalewska, Irina Vasileuskaja (TW ON), Ewa Vesin, dr Alicja Węgorzewska (WOK), dr hab. Sławek Wróblewski (UMFC), prof. Jan Miłosz Zarzycki (UMFC), prof. Adam Zdunikowski (AM), Sylwia Żółkiewska i wielu innych.

Charakterystyka studiów

Zajęcia są realizowane podczas sobotnich zjazdów na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego przy ul. Szturmowej 3 w Warszawie. Zjazdy są wzbogacane spotkaniami studyjnymi m.in. na kampusie zabytkowym UW. Współpracujemy z Muzeum UW, Klubem Absolwentów UW, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS i wieloma instytucjami kultury. Artyści mają możliwość uczestniczenia w wielu, wartościowych wydarzeniach: koncertach, wernisażach, konferencjach, szkoleniach, które są okazją do wymiany doświadczeń, a także do zawierania nowych kontaktów i współpracy.

A jak wspominają Studia nasi Absolwenci? „Rewelacyjne, nowoczesne, innowacyjne – konieczne zwłaszcza w środowisku artystycznym, ze względu na postępujący proces pauperyzacji kultury, ubożenia dóbr dziedzictwa narodowego, m.in. wskutek niezrozumienia ich wartości. Absolwenci mają dzięki nim olbrzymią szansę wypełnienia pogłębiającej się luki między twórcami kultury, a potencjalnymi odbiorcami. Absolwenci zyskują niezbędne narzędzia pozwalające właściwie zarządzać instytucjami kultury, a także fundacjami, stowarzyszeniami oraz spółkami prawa handlowego. Studia te niezwykle poszerzają horyzonty w kontekście możliwości rewitalizacji i zarządzania kulturą” – Paweł Lipnicki, artysta, aktor, twórca i trener biznesu. „Studia PSM ART. są najlepszym kierunkiem, jaki mogłam podjąć po ukończeniu UMFC. Idealnie łączą zamiłowanie do sztuki i chęć organizowania imprez kulturalnych. Zajęcia z doc. dr Stanisławem Kownackim utwierdziły mnie w przekonaniu, że ideały do których dążę i którymi staram się żyć, nie są przeżytkiem i przestarzałymi wartościami, ale istotą mojej pracy i życia. Te spotkania były swoistą terapią psychologiczną. Pozostałe wykłady w przystępny sposób rozwiązywały moje wątpliwości, dotyczące wielu aspektów pracy artysty oraz uzupełniły wiedzę. Spotkania ze studentami niezmiennie dostarczały radości i poprawiały humor po tygodniu pracy. Wiedza i doświadczenia na zawsze w mojej pamięci. Wybór PSM ART. był najlepszą decyzją minionego roku”. Karina Komendera – pianistka, asystentka UMFC w Warszawie.

Nasi absolwenci zdobywają wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne do: zarządzania instytucją/organizacją kultury, planowania karier własnych i podwładnych pracowników, efektywnego prowadzenia samodzielnych przedsięwzięć artystycznych, założenia i prowadzenia własnej firmy (np. agencji autorskiej, biura koncertowego, galerii sztuki, impresariatu itp.), skonstruowania biznesplanu, strategii działania i planu

promocji, zdobywania środków finansowych z funduszy polskich i zagranicznych.

Absolwenci otrzymują prestiżowe Świadczenie PSM ART. UW które uprawnia do startowania w konkursach na kierownicze stanowiska w instytucjach kultury na terenie UE.

Wiodące przedmioty

Misja i historia UW, prawo autorskie, prawo kultury, prawo handlowe – tryb założenia własnej firmy, prawo podatkowe, teoria i metody organizacji, zarządzanie w kulturze i oświacie, biznesplan, plan promocji, strategia działania, finansowanie kultury – fundusze, granty, dotacje, marketing, promocja, sponsoring, public relations, negocjacje, savoir-vivre, aplikacje mobilne dla kultury, warsztaty antystresowe.

Świetna kadra wykładowców

Nowatorski program studiów, znakomita kadra wykładowców i trenerów biznesu, luksusowe warunki studiowania oraz indywidualna opieka kierownictwa studiów nad Słuchaczami – mamy taką nadzieję – dają gwarancję wszechstronnego, menedżerskiego wykształcenia naszym Absolwentom. „Studia przekonują najwyższym profesjonalizmem i wiedzą wykładowców na światowym poziomie” – jak wspomina Absolwentka Ewa Maklakiewicz-Weiser – współtwórczyni Muzeum Rodziny Maklakiewiczów w Mszczonowie, artysta-menedżer w Szkole Muzycznej Wiesbaden.

Nasi kluczowi wykładowcy to: prof. dr hab. Jan Błeszyński, prof. dr hab. Jerzy Miziołek, prof. dr hab. Alojzy Z. Nowak, prof. dr hab. Dorota Sokołowska, doc. dr Stanisław Kownacki, dr Inga Oleksiuk, doc. dr Robert Pietrusiński, dr Agnieszka Postuła, doc. dr Piotr Sokół, mgr Zofia Kosińska, mgr inż. Lucyna Krupa-Szado (trener biznesu), mgr Piotr Lignar, mgr Krzysztof Podstawka, mgr Sylwia Żółkiewska, dypl. art. Paweł Lipnicki (trener biznesu), mgr Maria Kujcys-Sołobodowska i wielu innych.

Bogaty program jubileuszu

Każdy jubileusz, także nasz 15-lecie Studiów PSM ART. skłania do refleksji. Nasze, jubileuszowe spotkania były i są wciąż okazją do wielu wzruszeń, wspomnień i podsumowań. Wciąż wracamy myślami do wspaniałego Koncertu Absolwentów, który odbył się 25.10.2017 roku w Sali Balowej Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich na Uniwersytecie Warszawskim. W koncercie wystąpili: Magdalena Kotarska (sopran,



Od prawej: prof. dr hab. Jacek Sobczak, dyr. Rafał Kownacki, prof. dr hab. Alojzy Z. Nowak, prof. dr hab. Jan Błeszyński, dr Maria Błeszyńska-Przybylska, dr Inga Oleksiuk, dr Ksenia Kakareko

Fot. Ze zbiorów PSM ART



Koncert Absolwentów 25.10.2017 r. Od lewej: prof. dr hab. Jan Błęszyński, Piotr Lignar, Ewa Pelwecka, Krzysztof Gwiazda, Dorota Laskowiecka, Magdalena Kotarska; Marian Sołobodowski i Maria Kujcys-Sołobodowska (organizator jubileuszu), Krzysztof Buszman

autorka scenariusza koncertu, zachwycająco prowadząca koncert), Dorota Laskowiecka (sopran), Krzysztof Gwiazda (bass-baryton, fortepian) i Ewa Pelwecka (fortepian). Koncert był poprzedzony znakomitym wykładem o tematyce Chopinowsko-Uniwersyteckiej światowej sławy prof. dr hab. Jerzego Miziołka, naszego długoletniego wykładowcy, Dyrektora Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego. W drugiej części koncertu wystąpił z prezentacją autorskiej twórczości poeta Krzysztof Cezary Buszman w oprawie muzycznej Krzysztofa Gwiazdy. Był także jubileuszowy tort i szampan.

Konferencja naukowa – symposium „100 lat prawa autorskiego w Polsce i co dalej?” to wydarzenie, które było zwieńczeniem obchodów jubileuszu 15-lecia studiów.

Symposium miało na celu podsumowanie dotychczasowej, polskiej tradycji ochrony autorskiej na przestrzeni stulecia i skonfrontowania jej z pytaniem, „co dalej”, mającym szczególną wymowę wobec postępu w sferze cyfryzacji i jego wpływu na model dostępu do twórczości i korzystania z niej, w szczególności w kontekście zachowania i rozpowszechniania polskiej twórczości, jako składnika dziedzictwa kulturowego oraz zabezpieczenia interesów środowisk twórczych. Aspekt ten ma szczególne znaczenie wobec przewagi producentów i dystrybutorów dysponujących nie tylko znaczną przewagą ekonomiczną i wszechobecnymi instrumentami promocji i reklamy, ale spychającymi na margines, jeśli nie wręcz w niebyt, twórczość rodzimą.

W Symposium wzięło udział kilkadziesiąt osób. Wśród słuchaczy zauważyć można było autorów i artystów, a także osobistości reprezentujące organizację i stowarzyszenia autorów i artystów. Gościem specjalnym Symposium był Witold Kołodziejski przez kilkadziesiąt minionych lat dyrektor generalny ZAiKS-u, wielce zaangażowany w obronę praw polskich twórców. W przerwie w obradach odbył się znakomity koncert w wykonaniu Urszuli Nowakowskiej-Żwirdowskiej (harfa) i Doroty Smolińskiej (wiolonczela).

Obrady otworzył prof. dr hab. Alojzy Z. Nowak Dziekan Wydziału Zarządzania, b. Prorektor UW. W pierwszej części Symposium odbyła się dyskusja panelowa, podczas której uczestnicy prezentowali odpowiedzi na pytanie przewodnie obrad. W dyskusji panelowej zabrali głos profesorowie: Alojzy Z. Nowak, Jan Błęszyński i Jacek Sobczak znawca problematyki unijnej i z-ca Dyrektora Generalnego ZAiKS-u Rafał Kownacki, dr Ksenia Kakareko z Wydziału Dziennikarstwa UW,

dr Inga Oleksiuk z Uniwersytetu Szczecińskiego i radca prawna dr Maria Błęszyńska-Przybylska. Obradom przewodniczył dyr. Rafał Kownacki.

W drugiej części obrad oddzielonej wspomnianym koncertem, któremu towarzyszył jubileuszowy tort, podstawą dyskusji była multimedialna prezentacja prof. Doroty Sokołowskiej pt. „Trendy i anty-trendy prawa autorskiego w Polsce. Umowy autorskie w świetle nowych przepisów prawnych”. Prelegentka, znana przede wszystkim z autorstwa obszernej monografii poświęconej wynagrodzeniom autorskim, omówiła ważniejsze klauzule stosowane w umowach zawieranych z twórcami i artystami, w świetle orzecznictwa sądowego. Mecenasem Symposium było Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Goście jubileuszu mieli możliwość zobaczenia pięknej wystawy „Orzeł i Pięć Gwiazd UW”, zorganizowanej z okazji 200-lecia Uniwersytetu Warszawskiego przez Muzeum UW, reprezentowane przez Dyrektora prof. dr hab. Jerzego Miziołka, którą gościnnie zaprezentował dr Hubert Kowalski Zastępca Dyrektora Muzeum UW.

Sukces Studiów to sukces Absolwentów

Jak wynika z opinii naszych absolwentów, jednym z powodów sukcesu Studiów jest rozumienie problematyki zarządzania kulturą, w znacznie szerszym kontekście, niż tylko sprawności i kreatywności w określonej dziedzinie kultury i sztuki. Każda dziedzina ludzkiej działalności wymaga określonych fundamentów, szkieletu etycznego, określonego systemu wartości. Wydaje się, że nasze studium dobrze zdaje sobie z tego sprawę. Przykładem mogą być zamieszczone na stronie internetowej studiów www.animatorzykultury.edu.pl cytaty listu do artystów papieża Jana Pawła II oraz sentencje wielu, wybitnych osobistości związanych z misją i historią naszej Alma Mater.

Entuzjastyczne opinie naszych absolwentów i rekomendacje wielu prestiżowych instytucji kultury w Polsce utwierdzają nas w przekonaniu, że misja studiów i obrany kierunek naszych działań odpowiadają na oczekiwania artystów pragnących zdobyć zawód menedżera kultury XXI wieku. Naturalnie, bardzo cieszą nas liczne sukcesy naszych absolwentów na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Rekrutacja

Zainteresowanych zapraszamy na 17. edycję PSM ART, na którą rekrutacja rozpoczyna się w czerwcu 2018, a start studiów w październiku 2018 r.

KONTAKT:

Maria Kujcys-Sołobodowska
kom. 602 768 287, e-mail: dossiermk@poczta.onet.pl
www.animatorzykultury.edu.pl

Zapraszamy! STARAMY SIĘ BARDZIEJ, NIŻ INNI!

W artykule zamieszczono wypowiedzi z artykułów: mec. Anna Błęszyńska-Drewicz – „100 lat prawa autorskiego i co dalej?”, *Kwartalnik „Wiadomości ZAiKS”* Nr 18, 2017 r., 2017 r.; Maciej Stawujak – „Nowe szanse dla artystów i ludzi kultury”, *Twoja Muza* 5 (48) 2011 i „Rok jubileuszów artystów i menedżerów kultury na Szturmowej”, *Twoja Muza* 1 (56) 2013. ■